

Randers Kammerorkester

Statusrapport

August 2016



Statusrapport for Randers Kammerorkester

I denne rapport gør Randers Kammerorkester status over sin virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Randers Kommune for perioden 1. januar 2014 til 31. december 2017. Rapporten gør rede for de vigtigste dele af målopfyldelsen i 2014-2015 og beskriver ensembles vigtigste udfordringer og muligheder de nærmest kommende år.

1. Hvordan er det gået i 2014-2015?

1.1. Fælles formål og vision for basisensemlerne i Danmark

Formål:

Basisensemlerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision:

Basisensemlerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø. Basisensemlerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og har en status som lokale og nationale fyrtårne. De bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder levende musik, der beriger og bevæger, og som gennem oplevelse og engagement udvider det musikalske univers. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Det enkelte ensemble har selv defineret sin mission og vision, og hvordan ensemblet vil realisere de aftalte visioner og mål i perioden 2014 (2015) - 2017.

1.2. Ensembles mission og vision

Mission:

Randers Kammerorkestets hovedopgave er dels at udøve den klassiske musik i bred forstand på et højt professionelt kunstnerisk niveau; dels at formidle den klassiske musik på mange forskellige fronter og i forhold til mange forskellige målgrupper. Samtidig er det en ambition at fastholde orkesterets aktive og centrale rolle i et skabende og bredt defineret kulturliv lokalt og nationalt. Randers Kammerorkestets geografiske virkeområde er først og fremmest Randers Kommune, Djursland og det kronjyske område. Derudover spiller Randers Kammerorkester koncerter i Midt- og Nordjylland, og dertil kommer 3-4 koncerter pr. sæson i hovedstadsområdet og i udlandet.

Vision:

- Randers Kammerorkester skal fremstå som et moderne og alsidigt kammerensemble med et bredt internationalt udsyn fra en lokal platform.
- Randers Kammerorkester skal med sine koncerter, indspilninger og undervisning placere sig blandt de førende danske ensembler og markere sig på internationalt plan.
- Randers Kammerorkester skal fortsat være initiativtager til samarbejdsprojekter med andre lokale kulturinstitutioner med det klare mål at øge interessen for klassisk musik og kultur på alle niveauer.
- Randers Kammerorkester skal bevare og udvikle sin position som kulturelt fyrtårn med dybe rødder i det lokale samfund.
- Randers Kammerorkester vil aktivt arbejde for en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt og fastansat kammerorkester på 25 musikere.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde sin mission og vision:

Randers Kammerorkester har i 2014 og 2015 leveret koncertoplevelser for en lang række publikumsgrupper, og har opfyldt sin klare ambition om at nå bredt ud - geografisk og musikalsk. Koncerterne spænder rent musikalsk fra klassiske koncerter, underholdningskoncerter med populærmusik, crossover-koncerter mellem bl.a. det klassiske orkester og den elektroniske musik samt opera- og kammermusik med både et klassisk kernerepertoire og ny og nyere kompositionsmusik. Randers Kammerorkester har således en særdeles bred kontaktoverflade til det klassiske kernepublikum, børn og børnefamilier, unge med interesse for den rytmiske musik, ældre med tilknytning til lokalcentre m.fl. og blandt orkestrets publikum kan både tælles det særligt interesserede og klassisk-orienterede og publikum, der ikke umiddelbart er fortrolige med den klassiske musik og den klassiske koncert, men som orkestret tilbyder alternative muligheder for at opleve det klassiske orkester. De fleste programmer bliver spillet i Randers, og gentagelseskoncerter er blevet spillet i en række andre byer fra København til Lemvig, og fra Nykøbing Mors til Hamborg. Orkesteret har opfyldt sin målsætning om at levere musik for enhver smag - og altid med høj kvalitet. Orkesteret har markeret sig internationalt ved 4 koncerter på turné i Nordtyskland i 2014 og ved koncerter i England i 2015 på Oundle Festival, Cambridge Summer Music Festival og St. John's, Smith Square i London.

Dertil har orkesteret udviklet en række samarbejdsprojekter med lokale og nationale samarbejdspartnere: 1) *Hør lige her!* - i samarbejde med Randers Bibliotek - en månedlig musiklytteklub for børn i alderen 6-10 år; 2) *Open house* - i samarbejde med Musik- og Teaterhuset Værket - hvor publikum er inviteret til at opleve adskillige facetter af orkestrets forberedelsesarbejde til koncerter og til at komme "backstage" for at opleve orkesterets virksomhed fra en helt anden vinkel; 3) *101 hjem* - i samarbejde med alle kulturinstitutioner i Randers Kommune - hvor orkesteret var med til at spille en række kortere koncerter i diverse private hjem; 4) *Bollywood Beats* - i samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra samt to førende indiske musikere - et musikalsk kulturmøde mellem førende repræsentanter for hhv. indiske og vesterlandske musikformer og en musikalsk rejse, hvor nogle af vores traditionsrige orkesterformater - jazz big band og klassisk - møder musikere fra den klassiske indiske musiktradition og groovy beats fra Bollywood.

Et andet aspekt i orkestrets lokale forankring er vores gode samarbejde med det lokale erhvervsliv i Randers og vores trofaste gruppe af sponsorer. I perioden 2014 og 2015 har orkestret blandt andet spillet garantkoncerter for Sparekassen Kronjyllands kunder, nytårskoncert for Vestjysk banks kunder og lavet workshop for Sparekassen Kronjyllands medarbejdere.

Det er stadig et af orkesterets vigtige mål at arbejde for en udvidelse af orkestret men pga. det nuværende økonomiske klima har det desværre ikke været muligt for orkestret at samle de nødvendige midler til at finansiere en udvidelse af orkestrets faste stab af musikere.

1.3. Ensembles målopfyldelse 2014-2015

Basisensemblerne har to opgaver (1) koncertvirksomhed og (2) formidling og publikumsudvikling. Ud fra rammeaftalens formål og vision og på grundlag af Randers Kammerorkesters strategi er der aftalt en række resultatmål inden for de to opgaver.

A. Ensembles mål indenfor koncertvirksomhed

Mål 1.1. At videreføre og udvikle Randers Kammerorkesters særlige brede repertoire.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 1.1. for koncertvirksomhed i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har i 2014 og 2015 lagt vægt på et alsidigt repertoire:

- I 2014 indeholdt i alt 39 koncerter/forestillinger værker komponeret efter 1900 og af disse koncerter havde 14 af koncerterne værker af nulevende komponister på programmet, og af disse var der 3 uropførelser (bl.a. et nyt værk af John Frandsen komponeret specielt til RKO's turné til England). I 2015 indeholdt i alt 53 koncerter/forestillinger værker komponeret efter 1900 og af disse koncerter havde 21 af koncerterne værker af nulevende komponister på programmet, og af disse var der 4 uropførelser (bl.a. en ny fløjtekoncert af Anders Koppel og uropførelsen af Eriks Bachs nye opera *Rosa og Evigheden*). Orkesteret var også med til at uropføre et særligt komponeret værk, *101 Decibel* for kor, orkester og electro-bandet *Støjzonen* som afslutningskoncert af festivalen **101 hjem** (hvor orkesteret også var med til at spille en række kortere koncerter i diverse private hjem).
- Det brede orkester- og kammermusikalske repertoire blev repræsenteret af komponister som bl.a. Bach, Händel og flere barokkomponister, samt Sibelius, Mozart, Donizetti, Schumann, Mahler, Riisager, Dvorak, Wagner, Reinecke, Schubert, Richard Strauss, Elgar, Debussy, Ravel, Beethoven, Nielsen, Haydn, Kreutzer, Smetana, Stenhammer og Reicha samt en række komponister, som ikke hører til den klassiske musiks mainstream.
- Mere populært og umiddelbart appellerende musik blev præsenteret ved orkesterets nytårskoncerter og grøntsagskoncerter (afholdt i Helligåndshuset i forbindelse med grøntsagstorvet i Randers lørdag formiddag) samt Randers Ugens afslutningskoncerter med bl.a. Povl Dissing og Preben Kristensen som solister.

Mål 1.2. At videreføre og forbedre Randers Kammerorkesters høje kunstneriske niveau.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 1.2. for koncertvirksomhed i 2014-2015:

I løbet af 2014 og 2015 har Randers Kammerorkester vedligeholdt og øget sin høje kunstneriske kvalitet bl.a. ved hjælp af gæstemusikere/dirigenter, solister, og instruktører som Asher Fisch, Michael Schönwandt, Tim Frederiksen, Marc Soustrot, Søren Rastogi, Gert von Bülow, Jesper Sivebæk, Rune Most og Frode Andersen samt de højt anerkendte indiske musikere Kala Ramnath og Abhijit Banarjee. Dertil sørger orkesteret for at repertoiret indeholder udfordrende og anderledes repertoire, som er med til at udvikle den enkelte musikers kompetencer. Turnéer til Nordtyskland og England bl.a. med deltagelse i en række festivaler har også bidraget til en højnelse af det kunstneriske niveau - dels gennem det intense forberedende prøveforløb og dels i løbet af selve turnéen, hvor det hele tiden at skulle præsentere det ypperste udvider grænserne for det kunstneriske resultat.

Mål 1.3. At orkesteret og dets koncertvirksomhed skal være synlig og aktiv på et internationalt niveau og derved medvirke til at gøre dansk musik og Randers Kommune endnu mere synlig internationalt.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 1.3. for koncertvirksomhed i 2014-2015:

Foruden en lang række kammer- og orkesterkoncerter i Randers og det øvrige Danmark, har Randers Kammerorkester været på turnéer til Nordtyskland i 2014 og England i 2015.

2014 : Turné til Nordtyskland med koncerter i Egestorf, Güstrow, Warnemünde og Hamborg. Orkesterets oprindelige plan var en turné til Brasilien i maj 2014, hvor der var planlagt 3-4 koncerter i samarbejde med et lokalt agentur. Agenturet havde desværre ikke sørget for de nødvendige kontrakter til rette tid, og det blev derfor umuligt for os at anskaffe kunstner-visaer. Turnéen til Brasilien blev aflyst, (uden økonomisk tab) og alle fondspengene returneret. Med kort varsel blev en meget succesfuld turné til Nordtyskland afviklet i stedet.

2015: Turné til England med koncerter i St. John's Smith Square, London, og på Oundle Festival og Cambridge Summer Music Festival.

Repertoiret på begge turnéer har indeholdt nyere og ældre dansk musik, og inkluderet et nyt værk af John Frandsen komponeret specielt til orkesterets turné til England og et nyt værk af Anders Koppel komponeret specielt til turnéen i 2014.

Eventuelle bemærkninger til koncertvirksomhed

Randers Kammerorkester har så bred en vifte af produktioner at det faktisk er svært at få et sammenfattende overblik over orkesterets produktioner ved alene at kigge på årene 2014 og 15 - orkesterets koncertvirksomhed er under konstant udvikling, så det skal ses i et større perspektiv. Vores kerneydelse (klassisk kammermusikalsk- og orkesterrepertoire) suppleres hvert år med andre koncertaktiviteter af divergerende karakter, og antal og karakter af disse andre koncertaktiviteter kan variere meget fra år til år.

B. Ensemblets mål indenfor formidling og publikumsudvikling

Mål 2.1. At tilstræbe et nyt publikum udover det faste koncertpublikum i forhold til bl.a. alder, samfundsgruppe og uddannelse.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.1. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har stimuleret publikumsinteressen for sin koncertvirksomhed med bl.a. et innovativt programindhold og ved at samarbejde med andre kulturinstitutioner. Randers Kammerorkestets grøntsagskoncerter (afslappede koncerter i forbindelse med grøntsagstorvet i Randers) er en fremragende introduktion til klassisk musik, og hvert år får orkesteret nye publikumsmedlemmer igennem disse koncerter. I 2014 var koncerten i samarbejde med electro-gruppen *Støjzonen* med til at præsentere orkesteret for et helt nyt yngre publikumssegment, og 9 koncerter afviklet i diverse private hjem (i festivalen *101 hjem*) var også med til at introducere orkesteret til et nyt publikum. I 2015 var 6 koncerter "på turné" med Randers Biblioteks bogbus også med til at præsentere orkesteret for et nyt potentielt publikum, og orkesteret fortsatte succesen fra 2014 med endnu 6 koncerter i private hjem. Med omkring 40-50 skole- og børnehavekoncerter hvert år i folkeskoler, gymnasier etc. og en række koncerter på lokalcentre og plejehjem spænder Randers Kammerorkester vidt i forhold til publikums alderssammensætning. Med et musikalsk program, der rækker fra den nyeste kompositionsmusik til populære og folkelige koncerter som f.eks. Randers Ugens afslutningskoncert, henvender Kammerorkestret sig desuden til en meget bredt sammensat publikumsgruppe.

Mål 2.2. At borgerne i Randers og omegn skal være velinformerede om orkesterets virksomhed.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.2. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har i 2014 og 2015 gennem en kreativ mediestrategi sikret, at orkesterets koncertvirksomhed er meget synlig i det lokale samfund. Orkesteret har husstandsomdelt sin sæsonbrochure for at sikre, at alle borgere i kommunen er bekendt med den klassiske musik som tilbud og mulighed, og alle orkesterets arrangementer er blevet markedsført yderligere gennem marketing i samarbejde med Musik- og Teaterhuset Værket og Randers Eventsekretariat. Dertil er orkesteret meget aktivt på de sociale medier, og orkesterets egen hjemmeside bliver jævnligt opdateret med information om orkesterets aktiviteter m.m.

Mål 2.3. At kvalificere og udvide den enkelte publikummers oplevelser af musikken.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.3. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Til alle orkesterets koncerter i 2014 og 2015 er der blevet skabt høj kvalitets baggrundsinformation om programsatte værker, som var nemt tilgængelige for koncertpublikummet, igennem internettet og trykte medier. Yderligere information i form af links til indspilninger, videoer osv. er jævnligt tilgængelig på orkesterets sociale medie profiler. Gennem foredrag på bl.a. Randers VUC og Randers Bibliotek og en række åbne prøver, hvor musikerne løbende beskriver arbejdsprocessen og dermed de forskellige lag i musikken, har orkestret arbejdet med at skabe nye indgange til og forståelse for den klassiske musik for såvel det helt nye og umiddelbart forudsætningsløse publikum som for de mere koncertvante tilhørere.

Mål 2.4. At et potentielt koncertfremmed publikum oplever den klassiske musik og får mod på at træde ind i koncertsalen

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.4. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har udviklet og gennemført flere publikumsudviklingsprojekter i 2014 og 2015.

1) *Hør lige her!* - i samarbejde med Randers Bibliotek - en månedlig musiklytteklub for børn i alderen 6-10 år. Formålet med samarbejdet er at give børnene, gerne ifølge med en voksen, mulighed for at stifte bekendtskab med musikkens mange facetter, og dermed udvikle deres interesse for klassisk musik som potentiel koncertgænger senere i livet, eller vække deres interesse for instrumentel undervisning.

2) *Open house* - i samarbejde med Musik og Teaterhuset Værket - hvor publikum er inviteret til at opleve adskillige facetter af orkestrets forberedelsesarbejde til koncerter og til at komme "backstage" for at opleve orkesterets virksomhed fra en helt anden vinkel.

3) *101 hjem* - i samarbejde med alle kulturinstitutioner i Randers Kommune - hvor orkesteret var med til at spille en række kortere koncerter i diverse private hjem og dermed stimulere interesse for vores almindelige koncertvirksomhed hos værterne og deres gæster.

4) *101 decibel* - i samarbejde med electro-gruppen *Støjzonen* samt flere lokale amatørkor. Et særligt komponeret værk til to orkestre med vidt forskellig baggrund. Projektet blev afviklet simultant som to koncerter i to forskellige lokaler hvor lyden fra den ene koncertsal blev sendt elektronisk til den anden koncertsal (og omvendt) således at begge publikum hørte hele værket på to forskellige lydniveauer.

Mål 2.5. At introducere skoleelever på alle niveauer for den klassiske musik; at skærpe skoleelevernes evne til at lytte aktivt og gennem musikken; at stimulere og igangsætte børnenes kreative potentiale.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.5. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har bevaret det høje aktivitetsniveau indenfor børne- og skoleområdet i 2014 og 15. Orkesterets skolekoncerter og koncerter for børn og unge var meget efterspurgt i 2014, og specielt vores nyligt udviklede børnehavekoncerter viste sig at være meget populære. Det resulterede i et mindre fald i antal tilhørere til vores koncerter for børn og unge i 2014 (2.220 mod de forventede 2.500 og 2.795 i 2013). Vi anbefaler et mindre antal børn til vores børnehavekoncerter end til vores almindelige skolekoncerter, og derfor medfører en stigning i antallet af børnehavekoncerter et fald i antallet af tilhørere.

Koncerter for børn og unge har været meget efterspurgt i 2015, og det har resulteret i en markant stigning i antallet af skolekoncerter i forhold til 2014. Orkesteret har været heldig at kunne imødekomme den store efterspørgsel, men på længere sigt kan man ikke forvente, at vi kan afvikle så mange skolekoncerter som i 2015 og samtidig bevare vores høje aktivitetsniveau i de andre segmenter af vores virksomhed.

Orkesteret har i 2014 og 2015 fortsat med sine meget populære Familiejulekoncerter, og hvert år har ca. 1.000 børn fra Randersskolernes 4. klasser været med til at synge julen ind til to udsolgte koncerter. Dertil har ca. 400 børn fra 4. klasserne i Hobro været med til at synge julen ind med yderligere to udsolgte koncerter i Hobro.

Mål 2.6. At understøtte talentudvikling på alle niveauer i den musikalske fødekæde.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.6. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

I 2014 og 2015 har Randers Kammerorkester støttet talentudviklingen på alle niveauer i den musikalske fødekæde med undervisning, workshops og øvrigt samarbejde primært sammen med Randers Musikskole, Aarhus Musikskole, Mariagerfjord Kulturskole og Det Jyske Musikkonservatorium. I alt har orkesterets musikere afviklet 2.419 lektioner i 2014 samt 2.226 lektioner i 2015. Dertil har orkesterets musikere selv deltaget i ca. 50 elevkoncerter eller workshops med et totalt publikumstal på ca. 1.800, som ikke er inkluderet i orkesterets nedenstående publikumstal.

Mål 2.7. At et bredere og mere internationalt publikum end orkesterets koncertpublikum skal have kendskab til og mulighed for at høre Randers Kammerorkester.

Sådan har Randers Kammerorkester bidraget til at opfylde resultatmål 2.7. mht. formidling og publikumsudvikling i 2014-2015:

Randers Kammerorkester har p.t. et katalog på 17 CD'er som er tilgængelige over hele verden som download eller til køb. 2 ud af de 17 CD'er udkom i årene 2014 og 2015. En CD med musik af jazzsangerinde Helle Hansen udkom i marts 2014 og blev vel modtaget af anmelderne både i Danmark og i udlandet. Ligeledes udkom en CD med orgelkoncerter af Joseph Haydn i december 2015 og denne blev også vel modtaget af anmelderne. Dertil kan man ofte høre Randers Kammerorkester på udenlandske radiostationer (senest d.25 juni 2016 på BBC Radio 3) og på diverse internationale internet media platforme.

1.4. Nøgletal 2014-2017

Tabel 1. Antal koncerter og tilhørere fordelt på koncerttyper og geografi

Kategori	2014 realiseret	2015 realiseret	2016 forventet	2017 forventet	Bemærkninger
Antal tilhørere ved samtlige koncerter, bortset fra nedenstående	20.829	15.456	16.500	16.500	
Antal tilhørere ved udendørs koncerter	2.500	3.200	600	600	
Antal tilhørere ved koncerter /formidling til børn og unge	2.220	3.488	2.500	2.500	
Antal tilhørere i alt	25.549	22.144	19.600	19.600	
Antal koncerter i landsdelen	119	147	96	96	
Antal koncerter i andre landsdele	4	3	3	3	
Antal koncerter i udlandet	4	4	3	0	
Antal koncerter i alt	127	154	102	99	
Heraf antal koncerter /formidlinger rettet mod børn og unge	43	67	45	45	

Eventuelle bemærkninger til Nøgletal

Som det blev påpeget i ledelsesberetningen for 2014, kan det ikke forventes, at den tydelige fremgang i tilhørere fra 2013 til 2014 vil kunne fortsætte ind i 2015. 2014 var et enestående år med 10 særlige sponsorkoncerter som hævede vores publikumstal over det sædvanlige. Tallene for 2015 er mere repræsentative for vores "normale" publikumstal, og kan bedre sammenlignes med 2013 (21.406). Tallene for 2016 og 2017 er fra rammeaftalen.

2. Ensemblets muligheder og udfordringer de kommende år

Disse muligheder og udfordringer i ensemblets omverden forventes at blive de (3-5) vigtigste i de kommende (2-3) år:

Det er klart at vores vigtigste udfordring er at bevare og bygge videre på vores centrale placering som et kulturelt fyrtårn i Randers og omegnens kulturelle landskab. Vores lokale forankring er central for vores eksistens, og for at bevare det skal vi være påpasselige med vores publikumspleje og vores profil generelt. Når det er sagt, er den næstvigtigste opgave at fortsætte med at komme med kreative nye initiativer, og være parat til at tage imod tilbud om nye tiltag og lignende.

Orkesterets mange aktiviteter i forbindelse med Aarhus "Capital of Culture 2017".

a) Hemmelige koncerter - en række koncerter i det offentlige rum. **b) Orgæster** - en koncertrække hvor mange af de udenlandske musikere, som har optrådt med orkesteret på vores turnéer, bliver inviteret til Randers i 2017 for at optræde sammen med orkesteret. **c) Bollywood Beats** - i samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra og de højt anerkendte Indiske musikere Kala Ramnath og Abhijit Banarjee (se omtalen ovenfor). Projektet begyndte i 2015 og fortsætter i 2016 og 17 og det forventes at strække ind i 2018 med en evt. turné til Indien. **d) Lommemusik** - en del af Randers' Børnekulturfestival 2017, som vi laver i samarbejde med en række Randers' kulturinstitutioner. Huskomponisten Mogens Christensen (professor i musikformidling på SMKS) laver en række workshops med skolebørn, hvor børnene komponerer og lærer at opføre deres egne stykker af moderne klassisk musik. Disse børnekomponerede værker bliver senere placeret i "lommerne" på et stort nyt værk, som Mogens Christensen skriver til Randers Kammerorkester. Værket bliver uropført af Randers Kammerorkester sammen med alle de børn, som har komponeret de musikalske "lommer" i en række koncerter i 2017. **e) Origins** - i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Jazz Orchestra, Aarhus Sinfonietta, Aarhus Sommeropera og koret Gaia. Projektet fokuserer på Charles Darwin og de mange aspekter af hans arbejde og private liv. Alle dele af projektet involverer nye kompositioner af Niels Martinsen. Til projektet er der tilknyttet et stort formidlingsprojekt, som tidligere leder af Syddansk Universitets Center for Kunst og Videnskab, Bent Nørgaard har udviklet. Alle disse aktiviteter vil resultere i en markant udvikling af vores repertoireprofil, og give orkesteret mulighed for opsøgning af nye publikumssektorer.

Orkesterets nye aftaler med musikskolerne.

Randers Kammerorkester har lige netop indgået en række nye samarbejdsaftaler med diverse musikskoler i vores lokalområde. Disse nye aftaler danner en ramme for udvikling af vores undervisningsaktiviteter samt vores koncert- og formidlingsaktiviteter for børn og unge. Dette vil resultere i et tættere samarbejde med musikskolerne samt udvikling af nye workshopformater, undervisningsformer og formidlingsaktiviteter.

3. Forholdet mellem ensemblet og de offentlige tilskudsydere

I dette kapitel vurderer ensemblet, om den fireårige aftale understøtter ensemblets arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik/Slots- og Kulturstyrelsen eller kommunen kunne gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1. Er aftalens strategimål relevante, eller ville det styrke ensemblets arbejde, hvis strategimålene var defineret på en anden måde?

Vi er generelt tilfredse med aftalens form og krav. Det er et udmærket styringsredskab, og længden af aftaleperioden giver en vis tryghed, således at vi har muligheden for at turde eksperimentere lidt mere end tidligere.

3.2. Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik/Slots- og Kulturstyrelsen? Får ensemblet den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Slots- og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

Randers Kammerorkester var taknemlig for at møde Projektstøtteudvalget og for muligheden for at præsentere lidt om vores virksomhed. Det er klart at udvalget har en stor arbejdsbyrde med mange projekter og ensembler i sit ansvarsområde, og det er derfor vigtigt at vores kontakt med embedsværket har fungeret godt. Det er også glædeligt at udvalget og embedsværket forstår at hvert basisensembles lokale omgivelser er forskellige og hvor vigtigt det er at de lokale tilskudsgivere er aktivt involveret i tegningen af ensemblernes virksomhed. Det var dog problematisk at den nuværende rammeaftale skulle forhandles færdig samtidig med det sidste kommunale valg. Det er sådan set ikke aftaleperioden der er problemet, men timingen af forhandlingen. Vi vil gerne foreslå at forhandlingen af den næste rammeaftale foregår i begyndelse af 2017 i stedet for i efteråret 2017, eller som en direkte forlængelse af den indeværende evalueringsproces. Fremover kunne man overveje en kortere eller længere rammeaftaleperiode således at forhandlingsprocessen ligger på et andet tidspunkt end det kommunale valg.

3.3. Hvordan er den løbende dialog med kommunen? Får ensemblet den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, kommunen(kommunerne) kunne gøre bedre?

Randers Kammerorkester har en meget stærk lokal forankring i form af et åbent og ligefremt forhold til alle afdelinger af Randers Kommune (og har i det hele taget et stærkt fundament i det store opland på Djursland og hele det kronjyske område). Orkesterets tætte forhold til Randers Kommune kommer desuden til udtryk i et velfungerende samarbejde med områdets øvrige kommunalt støttede kulturliv i form af adskillige projekter afviklet under en kommunal paraply eller i samarbejde med kommunens kulturelle forvaltning. Randers Kommune fungerer som en vigtig og lydhør sparringspartner der altid er parat med relevant vejledning og opbakning når orkesteret har brug for det.

4. Nøgletal vedrørende ensemblets økonomi i 2014-2017

Tabel 3. Oversigt over ensemblets indtægter i 2014 og 2015 samt forventede indtægter i 2016 og 2017.

	R2014	R2015	B2016	B2017
Statslige tilskud	5.412	5.411	5.481	5.563
Kommunale tilskud	4.950	4.958	4.970	5.045
Regionale tilskud	0	0	0	0
Fonde og sponsorer	105	126	270	274
Egenindtægter i alt	1.479	1.586	1.766	1.792
Finansielle indtægter	10	9	5	5
Indtægter i alt	11.956	12.090	12.492	12.679

Tabel 4. Oversigt over fordelingen af ensemblets egenindtægter i 2014 og 2015 samt forventede egenindtægter i 2016 og 2017.

	R2014	R2015	B2016	B2017
Koncerthonorarer	232	371	603	612
Entréindtægter	360	392	418	424
Udgivelser	0	4	5	5
Undervisningsindtægter	847	779	700	711
Indtægter fra formidlingsaktiviteter	0	0	0	0
Andre egenindtægter	40	40	40	40
Indtægter i alt	1.479	1.586	1.766	1.792

Tabel 5. Oversigt over ensemblets udgifter i 2014 og 2015 samt forventede udgifter i 2016 og 2017

	R2014	R2015	B2016	B2017
Kunstnerisk produktion*	9.018	9.105	9.499	9.641
Administration, ledelse, markedsføring mv.**	2.464	2.585	2.598	2.637
Lokaleudgifter***	186	188	188	191
Øvrige udgifter****	36	14	5	5
Finansielle udgifter	0	0	0	0
Udgifter i alt	11.704	11.893	12.290	12.474

*Kunstnerisk produktion. Her oplyses de samlede udgifter til kunstnerisk produktion omfattende løn til fast kunstnerisk personale (musikere), løn og honorarer til løst kunstnerisk personale (f.eks. assistenter, solister og dirigenter), koncertudgifter i øvrigt, udgifter til

særlige kunstneriske projekter – også musikpædagogiske/formidlingsprojekter, rejser, diæter og evt. øvrige relevante udgiftsgrupper, som vedrører den kunstneriske produktion.

**Administration, ledelse, markedsføring mv. Her oplyses de samlede udgifter, som kan henføres til administration, ledelse, markedsføring mv. omfattende bestyrelshonorarer, lederløn, øvrige fastansatte, løst ansatte, varer og ydelser mv.

***Lokaleudgifter. Her oplyses udgifter til lokaler, herunder forbrugsudgifter til el, vand og varme mv. Løse lokaleudgifter, som vedrører den kunstneriske produktion, f.eks. prøve- og koncertlokaler, skal oplyses under Kunstnerisk produktion.

****Øvrige udgifter. Her oplyses øvrige udgifter, herunder køb af varer og ydelser, som ikke kan henføres til de ovenstående udgiftsposter, samt afskrivninger.

Bemærk at lønudgifter bør allokere i overensstemmelse med hvordan de skønsmæssigt vedrører henholdsvis Kunstnerisk produktion og Administration, ledelse og markedsføring mv.

Tabel 6. Oversigt over ensembles udgifter til kunstnerisk produktion i 2014 og 2015 samt forventede udgifter i 2016 og 2017

	R2014	R2015	B2016	B2017
Løn til faste musikere	6.640	6.997	7.389	7.500
Heraf anslået andel til undervisning	598	579	630	635
Løn til løst kunstnerisk personale, assistenter, solister, dirigenter mv.	1.545	1.256	875	888
Koncertudgifter i øvrigt	672	681	799	811
Udgifter til særlige kunstneriske projekter – også formidlingsprojekter	28	30	339	344
Rejser og diæter i forb. med kunstnerisk produktion	133	141	97	98
Udgifter til kunstnerisk produktion i alt	9.018	9.105	9.499	9.641

5. Påtegning

Dato: 15/8 - 2016,

Ensembleleder: David Riddell

Bestyrelsesformand: Jan Toft Olesen

Bilag

1. Budget 2016 [inkl. nøgletal for B2016, R2015 og R2014, som det fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens regnskabs- og budgetmodel]