

Randers Kammerorkester - Strategi 2014-17

1. Mission

Randers Kammerorkesters hovedopgave er dels at udøve den klassiske musik i bred forstand på et højt professionelt kunstnerisk niveau dels at formidle den klassiske musik på mange forskellige fronter og i forhold til mange forskellige målgrupper. Samtidig er det en ambition at fastholde orkesterets aktive og centrale rolle i et skabende og bredt defineret kulturliv lokalt og nationalt. Randers Kammerorkesters geografiske virkeområde er først og fremmest Randers Kommune, Djursland og det kronjyske område. Derudover spiller Randers Kammerorkester koncerter i Midt- og Nordjylland, og dertil kommer ca. 3 - 4 koncerter pr. sæson i hovedstadsområdet og i udlandet.

2. Politiske målsætninger for Randers Kammerorkester

a) Statens Kunstråds Musikudvalgs målsætninger for basisensemlerne:

Randers Kammerorkester er omfattet af Statens Kunstråds Musikudvalgs målsætninger for basisensemlerne. For perioden 2014-2017 er udvalgets målsætninger beskrevet ved følgende formål og vision:

Formål

Basisensemlerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig i hele landet. Dette sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemlerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø. Basisensemlerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og har en status som nationale fyrtårne. De bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder levende musik, der beriger og bevæger, og som gennem oplevelse og engagement udvider det musikalske univers. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

b) Randers Kommunes målsætninger for Randers Kammerorkester:

Det er Randers Kommunes overordnede mål, at Randers Kammerorkester fremmer musiklivet, særligt den klassiske musik, i kommunen og regionen. Herved skal kendskabet til, bevaringen og formidlingen af den musikalske kulturarv udbredes og styrkes. Randers Kommune ønsker, at orkestret udbygger sin position som byens orkester og dermed som producerende kunstinstitution på et højt professionelt og internationalt niveau, og at orkesteret fungerer som et kraftcenter for klassisk musik i hele regionen og som et nationalt fyrtårn inden for sin branche.

I relation til Randers Kommunes kulturpolitik er det desuden Randers Kommunes mål, at orkestret er samarbejdspartner og initiativtager bl.a. i et tværgående felt af professionelle kulturinstitutioner i Randers til produktioner, der inddrager lokale medaktører for at sikre lokal forankring, synlighed og udvikling og samtidig opnå nye udviklingsveje for markante kulturprojekter i og uden for Randers. Randers Kammerorkester skal fortsætte sine bestræbelser på at tiltrække et stort og bredt publikum, fordelt i varierende segmenter. Det er vigtigt, at lokal forankring og tæt publikumskontakt udbygges yderligere som led i orkestrets fortsatte kunstneriske udvikling og som led i udviklingen af kommunens kulturliv.

Randers Kommune har i en længere årrække fokuseret på, at børn og unge møder kunst og kultur af professionel kvalitet, både ved at blive præsenteret for, deltage i og udvikle egne kompetencer i kunstfeltet. Den linje ønsker vi at fortsætte med stadig fornyet intensitet. Musikfeltet er et afgørende vigtigt område i arbejdet med børn og unges møde med kunst. Randers Kommune har stillet en kulturgaranti, hvor alle børn har ret til kulturoplevelser og her har Randers Kammerorkester et oplagt potentiale. Dette potentiale skal forløses gennem skolekoncerter, formidlingsindsatser, talentudvikling, indsatser på forskellige niveauer i den musikalske fødekæde.

Yderligere vil Randers Kommune etablere en folkeskole med særlig kulturel profil. Randers Kammerorkester indgår sammen med de øvrige professionelle kulturinstitutioner i Randers som centrale partnere i dette projekt. Endvidere indgår Randers Kommune som partner i det europæiske kulturhovedstadsprojekt i 2017 i Århus og Region Midt. I naturlig forlængelse heraf er det vores mål, at Randers Kammerorkester aktualiserer Kulturbyprojektets "Rethink"-tematisering i en musikalsk kontekst i de kommende år med en både folkeligt inkluderende og kunstnerisk ambitiøs tilgang, såvel regionalt som lokalt. I relation til kulturbyprojektet iværksættes et specifikt udviklingssamarbejde mellem kultursektor og erhvervslivet i en erhvervsklynge-struktur, lokalt og regionalt. Randers Kammerorkester forventes at bidrage aktivt og udviklende til denne brobygning.

Randers Kommune anerkender, at Randers Kammerorkester har udfordringer hvad angår de fysiske rammer. Det er ønskeligt at der sikres bedre rammer til administration, depot og øvelokaler.

2. Randers Kammerorkestrets omverden

Randers Philharmoniske Selskab er foreningen bag Randers Kammerorkester. Foreningen er en vigtig del af orkestrets forankring og støtte i lokalområdet. Fem medlemmer af orkesterets bestyrelse er valgt på Selskabets generalforsamling for en toårig periode.

Randers Kammerorkester har hjemsted på Musik- og Teaterhuset Værket, hvor orkesteret øver, holder sine abonnementskoncerter og har sin administration. Randers Kammerorkester har udfordringer, hvad angår de fysiske rammer på Værket - der mangler depot- og kontorplads, og da orkesteret lejer øve- og koncertlokaler per dag, er det ikke altid muligt at få de ønskede lokaler. Det er derfor ønskeligt at sikre bedre rammer til orkesterets administration, depot og øvelokaler.

Orkesteret har en meget stærk lokal forankring i form af et åbent og ligefremt forhold til alle afdelinger af Randers Kommune og har i det hele taget et stærkt fundament i det store opland på Djursland og hele det kronjyske område. Den lokale forankring kommer desuden til udtryk i et tæt samarbejde med områdets øvrige professionelle kulturliv om en lang række større og mindre projekter, en bred kontakt til områdets amatørorkestre og -kor samt en beredvillig bevågenhed fra det lokale erhvervsliv både med hensyn til den rene sponsorering og i form af et intensivt og interaktivt samarbejde på tværs af erhverv og kultur. Dertil kommer et engageret kernepublikum med en tæt og næsten personlig kontakt til orkestret samt et større og bredere publikum til de mere folkelige og spektakulære projekter.

Primære samarbejdspartnere	Samarbejdsområder
Aarhus Sommeropera Aarhus Symfoniorkester / Aalborg Symfoniorkester Prinsens Musikkorps / Slesvigske Musikkorps Musik- og Kulturhuset Værket Kammermusikforeningen Brage Randers Musikskole / Aarhus Musikskole / Mariagerfjord Kulturskole Den jyske Operas Kor Randers Egnsteater / Randers Kunstmuseum / Museum Østjylland / Sct. Mortens Kirke / Sct. Peders Kirke / Randers Internationale Korfestival / Randers Bibliotek / Randers Eventsekretariat FOF Randers Sparekassen Kronjylland	Husorkester - ledsagelse af operaforestillinger Fælleskoncerter Fællesarrangementer samt billetsalg Fællesarrangementer samt abonnementsamarbejde Undervisning og samarbejdskoncerter Samarbejdskoncerter og forestillinger Fællesarrangementer / formidlingssamarbejde Formidlingssamarbejde Hovedsponsor

Orkesterets samarbejdspartnere kan deles i tre grupper: andre kulturinstitutioner, undervisnings- og formidlingspartnere samt sponsorer og netværkspartnere.

Orkesteret samarbejder med mange andre udøvende kulturinstitutioner - I samarbejde med dem kan vi magte større opgaver sammen og generelle samarbejdsprojekter med disse aktører fører til et større udvalg af koncertgenrer, hvilket, som regel, fører til nye publikumssegmenter. Samtidig giver et samarbejde på tværs af kulturinstitutioner et forum for udveksling af ideer og inspiration, hvilket i høj grad er udviklende og værdifuldt for orkestret.

Samarbejde med undervisningsinstitutioner og andre formidlingspartnere giver os adgang til andre formidlingskompetencer, som styrker vore egne formidlingsaktiviteter, og som samtidig giver os mulighed for at investere i et fremtidigt publikum.

Udover økonomisk støtte giver samarbejdet med vores mange sponsorer et netværk, som fostrer idéer og fører os frem til andre kontakter, der danner et sundt fundament for vores virksomhed generelt.

3. Vision for Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester skal fremstå som et moderne og alsidigt kammerensemble med et bredt internationalt udsyn fra en lokal platform.

Randers Kammerorkester skal med sine koncerter, indspilninger og undervisning placere sig blandt de førende danske ensembler og markere sig på internationalt plan.

Randers Kammerorkester vil fortsat være initiativtager til samarbejdsprojekter med andre lokale kulturinstitutioner med det klare mål at øge interessen for klassisk musik og kultur på alle niveauer.

Randers Kammerorkester vil bevare og udvikle sin position som kulturelt fyrtårn med dybe rødder i det lokale samfund.

Randers Kammerorkester vil aktivt arbejde for en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt og fastansat kammerorkester på 25 musikere.

4. Opgaver, resultatmål og metoder

a) Koncertvirksomhed

Mål	Metode
- at videreføre og udvikle Randers Kammerorkesters særlige brede repertoireprofil.	Randers Kammerorkester vil lægge vægt på et alsidigt repertoire, der spænder fra nyere partiturmusik, over det brede orkester- og kammermusikalske repertoire, til mere populær og umiddelbart appellerende musik. Som en del af sin repertoireprofil vil Randers Kammerorkester spille den ældre og nyere danske musik, hvilket kommer til udtryk i blandt andet sæsonprogrammets repertoire, cd-indspilninger, turnéer, ansættelse af huskomponister, samarbejde med Aarhus Sommeropera m.m.
- at videreføre og forbedre Randers Kammerorkesters høje kunstneriske niveau.	Orkesterets kunstneriske kvalitet skal fortsat udvikles ved hjælp af kapaciteter som gæstemusikere, solister, instruktører og gæstedirigenter af den højeste mulige kvalitet indenfor den budgetramme som er til rådighed.
- at tilstræbe et nyt publikum udover det faste koncertpublikum i forhold til bl.a. alder, samfundsgruppe og uddannelse.	Orkesteret vil stimulere publikumsinteressen for sin koncertvirksomhed med bl.a. et innovativt programindhold og ved at samarbejde med andre kulturinstitutioner. Begge tiltag fører til et større udvalg af koncertgenrer, hvilket, som regel, fører til nye publikumssegmenter.
- at orkesteret skal være synligt og aktiv på et internationalt niveau, og derved medvirke til at gøre dansk musik og Randers Kommune endnu mere synligt internationalt.	Orkesteret vil gennemføre en mangesidig turnevirksomhed for at præsentere dansk musik og musikliv, og for at være kulturel ambassadør for Randers. Orkesteret vil bygge videre på sit etablerede internationale netværk for at skabe relationer, som giver mulighed for at præsentere Randers Kammerorkester og dansk musik internationalt.

4. Opgaver, resultatmål og metoder

b) Formidling, undervisning og publikumsudvikling:

Mål	Metode
- at borgerne i Randers og omegn skal være velinformerede om orkesterets virksomhed.	En kreativ mediestrategi skal sikre, at orkesterets koncertvirksomhed er synlig i det lokale samfund. Orkesteret vil fortsætte med at husstandsomdele sin sæsonbrochure for at sikre, at alle borgere i kommunen får den klassiske musik som tilbud og mulighed. Som nyt tiltag vil orkesteret indgå et samarbejde med Musik- og Teaterhuset Værket om fælles markedsføring af klassisk musik i Randers.
- at kvalificere og udvide den enkelte publikums oplevelse af musikken	Orkesteret vil sørge for at en mangfoldig højkvalitets baggrundsinformation om programsatte værker er nemt tilgængelig til koncertpublikum, igennem internettet og trykte medier.
- at skabe rammerne for at et potentielt koncertfremmed publikum får muligheder for at opleve den klassiske musik og dermed mod på at træde ind i koncertsalen.	Orkesteret vil udvikle og gennemføre mindst ét publikumsudviklingsprojekt årligt. (Årsrapporten skal indeholde en kvalitativ afrapportering af projektet.)
- at introducere skoleelever på alle niveauer for den klassiske musik, at skærpe skoleelevernes evne til at lytte aktivt og gennem musikken at stimulere og igangsætte børnenes kreative potentiale.	Orkesteret skal tilbyde skolekoncerter af forskellige genrer til alle skoler i Randers Kommune og orkesterets øvrige opland. (Antallet af tilhørere ved koncerter/formidling til børn og unge og/eller musikerbesøg skal være minimum 2.500 årligt og antallet af koncerter/formidling til børn og unge og/eller musikerbesøg skal være mindst 25 årligt.) Dertil vil orkesteret "skræddersy" skoleprojekter og andre formidlingsprojekter efter behov i samarbejde med skoler og uddannelsesinstitutioner. Orkesteret vil fortsætte med sine mange andre aktiviteter for børn, og udvikle processen i samråd med diverse eksperter på feltet.
- at støtte talentudvikling på alle niveauer i den musikalske fødekæde.	Alle musikere i Randers Kammerorkester har undervisningstjeneste som er ca.30% af deres ansættelse.* Orkesteret skal fortsætte sin medvirken på alle niveauer i den musikalske fødekæde, fra undervisning på musikskoler med særlig fokus på MGK, skolekoncerter, orkestersamarbejde med Det jyske Musikkonservatorium, dirigentworkshop med studerende fra Det kongelige danske Musikkonservatorium, til ansættelse af unge nyuddannede assistenter og engagement af unge danske solister m.v.
- at et bredere og mere internationalt publikum end orkesterets koncertpublikum skal have kendskab til og mulighed for at høre Randers Kammerorkester.	Orkesteret skal fortsætte sit samarbejde med pladeselskaberne DaCapo og CDKlassisk med løbende cd-udgivelser på et højt kunstnerisk og teknisk niveau med et vidtfavnende repertoire for kammerorkester. Dertil vil orkesteret sørge for at indspilningerne også bliver tilgængelig på andre mediaplatforme.

* Finansiering: Omkostningerne er derfor en tilsvarende procent af lønsummen for musikere, og indtægterne er variable, men var i 2012 kr. 672.000 ca.2012 lektioner) .

4. Opgaver, resultatmål og metoder

c) Aktuelle tiltag/indsatser i rammeaftalens periode

1) Orkesteret vil styrke sin tætte kontakt til publikum – blandt andet ved en løbende afprøvning af koncertformen for derved også at tiltrække et nyt publikum. Kammerorkesteret vil samtidig udvikle orkesterets styrke som formidler af den klassiske musik ved blandt andet at perspektivere musikken i forhold til andre kunstarter som billedkunst, dans og litteratur, og ved en stadig udfordring i forhold til repertoire, koncertform, og samarbejdspartner. På samme måde som orkesteret eksperimenterer med koncertens kunstneriske indhold, vil orkesteret eksperimentere med koncertens form ved at inddrage formidlingselementer i selve koncerten (og ikke blot begrænse formidlingen til koncertoptakter el. lign.). Orkesteret lancerer snart et nyt koncertkoncept under titlen *Nøgne koncerter* - en ny og anderledes måde at opleve den klassiske musik på. Med billeder, ord, lys, lyd, og levende musik bliver nogle af den klassiske musiks mesterværker introduceret og belyst fra alle sider, så det nøgne værk står tilbage. Det er håbet at denne koncertform bliver en tilbagevendende begivenhed.

2) I 2017 bliver Aarhus Kulturby, og i forbindelse med det planlægger Randers Kammerorkester en række særlige begivenheder bl.a. 1) *Hemmelige Koncerter* hvor orkesteret spiller uannoncerede minikoncerter der hvor folk færdes: på deres arbejde; der hvor de handler; hvor de motionerer; osv. 2) *Orkester med Gæster* - orkesteret planlægger en etnisk festival, hvor mange af de udenlandske etniske kunstnere som har optrådt med orkesteret på diverse turnéer bliver inviteret til Randers for at spille sammen med orkesteret - der er tale om specialister i bl.a. Ney, Oud, og Kinesisk Bambus Fløjte. 3) I samarbejde med Aarhus Sommeropera og Aarhus Symfoniorkester har orkesteret planer om at realisere 2-3 Kulturby-projekter.

3) Orkesteret vil løbende udbygge sit netværk og position som et musikalsk kraftcenter, der har dybe rødder i lokalområdet og som har en tæt kontakt og samarbejdsflade til et meget bredt og stort udsnit af det lokale kulturliv, erhvervsliv, uddannelsesinstitutioner etc. Det vil bl.a. ske gennem Hemmelig Koncert Serien og diverse andre konkrete tiltag.

4) Orkesteret vil udvide sin børne- og skoleplatform til at inkludere koncerter målrettet børnehaver, specialskoler og ungdomsuddannelser. Udviklingsprocessen er allerede begyndt, men skal videreudvikles og raffineres i de kommende år.

5) Kulturskole - I forbindelse med opbygning af en ny kulturskole i Randers vil orkesteret bidrage med sine forskellige kompetencer både i opbygningsfase og også når skolen er i fuld drift.

5. Udvikling

Randers Kammerorkester forholder sig til stadighed til de udviklingsmuligheder, der ligger i ensemblet og den enkelte musikers kunstneriske og arbejdsmæssige potentiale, og orkesteret vil fortsat arbejde for kvalitativ og kvantitativ udvikling inden for de eksisterende budgetrammer. Der findes dog et betydeligt og afgørende udviklingspotentiale, som er afhængigt af ekstra økonomisk støtte, og som orkesteret ser som realistiske muligheder. Randers Kammerorkester arbejder derfor med to udviklingsidéer som evt. kunne finansieres, hvis udviklingspuljen til basisensembler blev konverteret til varigt tilskud :

a) Udvidelse af Randers Kammerorkester

Den helt overordnede målsætning for Randers Kammerorkestrets udvikling er en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt og fastansat kammerorkester på 25 musikere. Ønsket bunder dels i orkestrets historiske udspring som kammerorkester i 1945 dels i den kendsgerning, at der på nuværende tidspunkt ikke eksisterer et permanent fastansat og professionelt kammerorkester i dansk musikliv. Med et fuldt og fastansat kammerorkester vil Randers Kammerorkester have mulighed for:

- at dække dansk musiklivs repertoiremæssige hul, der lige nu kun sporadisk fyldes ud af symfoniorkestrene, og som i Randers Kammerorkestrets sæsonprogram kun dækkes sporadisk med enkeltstående koncerter, der spilles ved hjælp af skiftende løstansatte assistenter. Repertoiret i dansk musikliv kommer således til at indeholde værker for kammerorkester, som i dag sjældent eller aldrig spilles, af komponister som J.A. Scheibe, J.A.P. Schulz, Joh. E. Hartmann, F.L.Æ. Kunzen, C.E.F. Weyse, D.F. Kuhlau, Henrik Rung, Eduard Helsted, J.P.E. Hartmann, Niels W. Gade, Hakon Børresen, Otto Malling, Siegfried Langgaard, Knudåge Riisager, Jørgen Bentzon, Finn Høffding, Herman D. Koppel, Svend Erik Tarp, Svend S. Schultz, Jørgen Jersild og Vagn Holmboe.
- at det danske repertoire for kammerorkester parallelt perspektiveres og stilles over for et udenlandsk repertoire, der rækker fra den galante periode mellem barokken og klassikken – Johann Sebastian Bachs sønner, Johann Stamitz m.fl. – over den franske barokmusik, den tidlige romantik i form af bl.a. Schubert, Schumann og Mendelssohn til fransk impressionisme og nyklassikkens komponister som Prokofiev og Stravinskij m.fl.
- at tilbyde nutidige danske partiturkomponister muligheden for at skrive musik til netop denne ensemblestørrelse.
- at det ikke er de økonomiske begrænsninger, der afgør antallet af prøvetimer og valget af projekter, hvilket med udgangspunkt i orkestrets nuværende gode kunstneriske niveau vil medføre en markant udvikling af den kunstneriske kvalitet.
- at Randers Kammerorkester samtidig kan varetage flere større og mere folkelige aktiviteter såsom populære udendørskoncerter og store orkesterkoncerter målrettet mod børn og unge, hvor orkesterets muligheder indenfor disse områder i dag er meget begrænsede grundet de store omkostninger ved køb af løstansatte assistenter.
- at bidrage endnu mere til regionens musikliv. Et større Randers Kammerorkester ville sikre at fremtidige samarbejdsprojekter med Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Den Jyske Opera og Aarhus Sommeropera kunne realiseres med færre omkostninger for vores samarbejdspartnere - en udvidelse af Randers Kammerorkester ville hermed komme mange andre institutioner til gavn. Dertil ville det være muligt for orkesteret at gøre en særlig indsats for at etablere koncertserier i områder i Midtjylland, der ikke i forvejen er dækket af et professionelt kammerensemble (f.eks. Viborg / Skive området). Randers Kammerorkester vil enten forsøge at arrangere disse koncerter i fællesskab med de lokale musikforeninger, musikhuse osv., eller sælge disse koncerter til de lokale musikforeninger, musikhuse osv.

Takket være øget tilskud fra Randers Kommune i 2009 og rationaliseringen af Kunststyrelsens tilskud i 2010 var det muligt at udvide orkesteret med fire nye strygerstillinger som har været med til at øge indsatsen på formidlingsområdet ved siden af de normale undervisningsaktiviteter. Dertil har orkesteret oplevet en dramatisk stigning i aktiviteter, men det vigtigste element i denne sammenhæng er, at Randers Kammerorkester har opnået en markant forøgelse i kvaliteten af orkestervirksomheden, da strygerkorpset nu består af flere fastansatte musikere og færre timelønnede assistenter. Det næste skridt på vej til et fuldt besat Randers Kammerorkester er oprettelse af tre nye strygerstillinger, som vil bidrage yderligere til den allerede markante stigning i orkesterets kvalitet og samtidig øge undervisningsmulighederne (en af orkesterets vigtige indtægtskilder). Med flere musikere ansat, kan orkesteret deles i endnu flere mindre grupper, som giver mulighed for at have adskillige kammermusikalske projekter kørende samtidig og afvikle endnu flere skole- og børneprojekter. Kort sagt bliver orkesterets produktivitet øget. Udvidelsen kræver en ekstra finansiering af blot Kr.1.000.000, når de øgede indtjeningsmuligheder, som stillingerne giver, bliver medregnet.

b) Ansættelse af en børne- og formidlingsmedarbejder

Med en ny børne- og formidlingsmedarbejder vil Randers Kammerorkester udvikle og sætte ny fokus på Kammerorkestrets overordnede forpligtigelse i forhold til den klassiske musik. Ved siden af selve koncerten, koncertens markedsføring, koncertens programnoter etc. vil et nyt formidlingsled udvikle en på samme tid mere overordnet og specifik formidling af den klassiske musik. Formålet er at udvide og kvalificere det voksne publikums samt børn og unges oplevelse af musikken og koncerten og dermed skabe mulighed for en anderledes og større musikalsk fordybelse. Børne- og formidlingsmedarbejderen vil arbejde med formidling i forhold til rækken af abonnementskoncerter og det almindelige publikum, men i særdeleshed vil medarbejderen have en række særlige forpligtigelser i forhold til børn og unge i forbindelse med skole- og børnekoncerter. Orkesteret forestiller sig en deltidsansættelse som ligner tilsvarende stillinger hos landsdelsorkesterne, og som kræver ekstra finansiering af ca. Kr.200.000

Rent konkret vil stillingen som børne- og formidlingsmedarbejder indeholde følgende opgaver:

- Et konkret undervisnings- og formidlingsarbejde i forhold til børn og unge både alene og i samarbejde med orkestrets musikere: Undervisning i større grupper, formidling af den klassiske musik og de enkelte værker som optakt til koncerter, samarbejde med musiklærere på folkeskoler og i gymnasier m.m.
- Formidlingsarbejde i forhold til det voksne publikum i forbindelse med bl.a. abonnementskoncerterne: At præsentere den klassiske musik og de enkelte værker, at skabe nye veje og indgange til oplevelsen af den klassiske musik, at præsentere den klassiske musik for et nyt potentielt men koncertfremmed publikum, at udvikle nye ideer til formidling af den klassiske musik, at udvikle samarbejdsrelationer til lokale institutioner som AOF, FOF etc.
- Et pædagogisk udviklingsarbejde i forhold til børn og unge: Udvikling af nye former for skolekoncerter, udvidelse af børnekoncerternes musikalske repertoire, målretning af koncerter og andre tiltag i forhold til alderstrin og skoletyper, udvikling af pædagogiske metoder m.m.
- At varetage den administrative planlægning af skolekoncerter, børnekoncerter og andre formidlingsprojekter i forhold til booking, skemaplanlægning, kontakt til skoler og lærere etc.

6. Nøgletal og indikatorer

Kategori	Realiseret 2011	Realiseret 2012	Forventet 2013*	Forventet 2014	Forventet 2015	Forventet 2016	Forventet 2016
Antal tilhørere ved samtlige koncerter, bortset fra nedenstående	14.826	20.899	16.500	16.500	16.500	16.500	16.500
Antal tilhørere ved udendørs koncerter	3.500	3.000	600	600	600	600	600
Antal tilhørere ved koncerter/ formidling til børn og unge	2.040	2.429	2.700	2500	2.500	2.500	2.500
Antal tilhørere i alt (sum af de tre ovenstående)	20.366	26.328	19.800	19.600	19.600	19.600	19.600
Antal koncerter i landsdelen (sum af koncerter i Randers og Regionen)	109	119	96	96	96	96	96
Antal koncerter i andre landsdele	2	7	3	3	3	3	3
Antal koncerter i udlandet	0	0	3	3	?	?	?
Antal koncerter i alt (sum af de tre ovenstående)	111	126	102	102	99	99	99
Heraf antal koncerter/formidlinger rettet mod børn og unge	43	51	45	45	45	45	45
Antal undervisningslektioner i alt	1.696	2.120	1.700	1.700	1.700	1.700	1.700

* fra rammeaftalen for 2010-13

Bemærkning - Randers Kammerorkesters musikere bruger ca. 30% af deres tjenestetid på undervisning. Ovenstående publikumstal og antal koncerter er derfor opnået på kun 70% af den tjenestetid, som er til rådighed for basisensemlerne, som ikke har undervisningspligt. Randers Kammerorkester vil gerne gøre opmærksom på, at fremtidig statistisk analyse af basisensemlernes virksomheder bør tage højde for dette.

RANDERS KAMMERORKESTER - finansieringsoversigt

Kr.1000	2012-niveau		2014-niveau		
Ret til ændringer forbeholdes	2012	2014	2015	2016	2017
Statslige driftstilskud	5.259	5439	5439	5439	5439
Øvrige tilskud fra staten	240	80	0	0	0
Kommunale driftstilskud	4.860	5030	5030	5030	5030
Øvrige tilskud fra kommuner og regioner	280	0	0	0	0
Fonde og sponsorer	248	285	285	285	285
Egenindtægter mv.	1.851	1.789	1800	1800	1800
Finansielle indtægter	16	15	15	15	15
Finansiering i alt	12.754	12.638	12.569	12.569	12.569
Egenkapital, ultimo**	-1.331	-956	-706	-456	-456

* Indgår i regnskabet for 2012 som en del af særlig projekter

** Den store negative egenkapital skyldes orkesterets økonomiske krise i årene 1989-91

hvor orkesteret indgik en aftale om et rente- og afdragsfrit lån på 1.099.280 fra Randers Kommune.

Randers Kommune forlanger nu at lånet tilbage betales over årene 2013-16, og derfor skal orkesteret generere et overskud på ca. 250.000 i hvert af disse år.

TILSKUD/INDTÆGTER

	Budget 2014 UDKAST	noter	Budget 2013	2012 regnskab	2011 regnskab
Kommunale og regionale tilskud	5.030	1	4.931	5.060	4.742
Tilskud fra staten	5.519	2	5.424	5.499	5.145
Indkomst fra fonde og sponsorer	285	3	239	248	137
Egenindtægter	1.789	4	1.737	1.931	1.528
Renter	15		15	16	33
INDTÆGTER I ALT	12.638		12.346	12.754	11.585

UDGIFTER

	Budget 2014 UDKAST		Budget 2013	2012 regnskab	2011 regnskab
Produktionsudgifter	9.960	5	9.812	10.255	9.415
Administrationsudgifter	2.238	6	2.221	2.075	1.988
Lokaleudgifter	185		182	182	177
Ovrige udgifter	5		5	118	0
Finansielle udgifter	0		0	0	0
UDGIFTER I ALT	12.388		12.220	12.630	11.580
RESULTAT	250	7	126	124	5

NOTER

1. Skønnet fremskrivning 2%

2. Tilskud fra staten

Drisfttilskud	5.439
Anslået tilskud fra Kulturstyrelsen til turné	80
Total	5.519

3. Indkomst fra fonde og sponsorer

Anslået sponsorindtægt	135
Anslået fondsstøtte til turné	150
Total	285

4. Egenindtægter

Billetsalg	411
Koncert indtægter udover billetsalg	462
Medlemskontingenter	36
Undervisning	670
Andre (excl. renter)	210
Total	1.789

5. Produktionsudgifter

Musikere løn	6.426
Assistenters løn	839
Solist-/dommer-/gæstedirigent-honorar	344
Orkesterbetjent løn	75
Musikerpension	494
Musikere kørsel & diæter	50
Assistent kørsel & diæter	57
Solister/gæstedirigent/dommere transport	53
Koncert & øvelokaleleje	535
PR-Virksomhed	180
Øvrige koncertudgifter	290
Lastbildrift	20
Særlige projektudgifter	597
Total	9.960

6. Administrationsudgifter

Ledelse & Administration løn	1.502
Ledelse & Administration pension	151
Regulering skyldige ferieløn / barsel	75
Administration kørsel	10
Sociale bidrag	190
Arbejdsskadeforsikring	35
Fotokopi	65
Kontorartikler	10
Telefon	30
Revision / bogholderi	30
Porto	45
Småinventar	5
Forsikring	50
Øvrige	40
Total	2.238

7. Resultat

I forbindelse med ekstraordinært afvikling på det rente- og afdragsfrie lån af kr. 1.099.280 fra Randers Kommune i 2014 bliver det nødvendigt at budgetter med et overskud af Kr.250.000.