

# RANDERS KAMMERORKESTER

STRATEGI 2025-28



## STRATEGI 2025-2028 FOR RANDERS KAMMERORKESTER

### 1) SÆRLIGE OVERORDNEDE MÅLSÆTNINGER PÅ OMRÅDET

Randers Kammerorkester er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

#### Formål, vision og opgaver

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat formål, vision og opgaver for målaftaler med basisensemblerne 2025-2028.

#### Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet.

#### Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2025-2028, at ensembleerne skal

- arbejde innovativt som koncertarrangører med fokus på nye formater og publikumsudvikling
- bidrage til børn og unges aktive møde med musikken
- bidrage til udviklingen af nyt repertoire
- sikre videndeling basisensemblerne imellem
- fremme lokal forankring i samarbejde med centrale aktører, eksempelvis landsdelsorkestrene, Levende Musik i Skolen og andre musik- og kunstpædagogiske aktører samt det øvrige musik- og kulturmiljø.

#### Opgaver

- Koncertvirksomhed
- Formidling og publikumsudvikling

### 2) RANDERS KOMMUNES MÅLSÆTNINGER FOR RANDERS KAMMERORKESTER:

Randers Kommune har som overordnet mål med Randers Kammerorkester, at det fremmer kendskabet og fortroligheden med orkestermusik blandt borgerne overalt i Randers Kommune. Vi ønsker fortsat, at orkestret er stærkt funderet i det lokale miljø som en producerende kunstinstitution på et højt, professionelt niveau, samtidig med at orkestret fungerer som et kraftcenter for klassisk musik i hele regionen og som et internationalt fyrtårn inden for sin branche.

I vores kulturpolitik for 2023-26 har vi et særligt fokus på fællesskaber og på at fællesskaber kan næres på en særlig måde gennem kulturtilbud og kulturaktiviteter. Musik kan i dén grad skabe en særlig ramme om fællesskaber og det ligger os på sinde, at Randers Kammerorkester fortsat træder ind som en samlingskraft for fællesskaber blandt borgerne. Desuden ligger det os meget på sinde at skabe en ny grobund for, at børn og unge får fortrolighed med musikkens mange udtryksformer, både til glæde for dem her og nu men især også for at give dem en bagage med i livet fremover med musikken og musikkulturen som en kulturel og personlig ressource.

Derfor har vi følgende forventninger til Randers Kammerorkester som et af landets dygtigste og mest nytænkende kammerensembler:

- Orkestret bidrager i omfattende grad til at den netop vedtagne "Musikgaranti" for alle børn i kommunale skoler realiseres i samarbejde med Levende Musik i Skolen, Turbinen og Randers Kommune, således at alle børn i Randers kommunes skoler hvert år møder den klingende musik, både den rytmiske og den klassiske, i professionelle rammer og med professionelle musikere, formidlet i øjenhøjde med publikum. Dermed forventer vi, at børn og unge i Randers Kommune vokser op med de bedst mulige betingelser for dannelse, udvikling og trivsel med en stærk, kulturel bagage.
- Orkestret forøger indsatsen over for publikum over hele kommunen, for Randers Kommune dækker et geografisk stort område. Vi ønsker at orkestret fortsat og yderligere udbreder sine aktiviteter decentralt, herunder også til borgere med mobilitetsudfordringer pga. fx alder, handicaps, social udsathed mv., så orkestrets musikalske univers bliver flest til del.
- Orkestret bidrager til at realisere vores ambition i kulturpolitikken om, at antallet af kulturbrugere i den erhvervsaktive alder – de 30-60-årige – får fornyet og lettere adgang til kulturen, på trods af et travlt arbejdsliv. Det kan nås gennem fx borgerinddragelse, borgernære koncertafviklinger uden for den traditionelle koncertsal, herunder også gerne i atypiske rammer, som for nogle borgere kan gøre adgangen til koncerterne lettere. Orkestret har desuden fået erfaringer om formidlingsindsatser, bl.a. via sociale medier, som har rakt ud mod nye brugere. Vi ser det som et oplagt potentiale for videre udvikling hos vores ambitiøse orkester.
- Orkestret går aktivt og udviklingsorienteret ind i arbejdet med "kultur som sundhedsfremme" gennem dets flerårige interesse for indsatserne og gennem dets stærke samarbejdspartnere. Randers Kommune har erfaringer gennem flere år med kulturens potentialer i forhold til at få borgere med stress, angst og depression knyttet tættere på livet på arbejdsmarkedet igen. Vi ser frem til, at Randers Kammerorkester bidrager med erfaringer og nye tiltag, som samtidig kan give ny inspiration hos vores øvrige professionelle kulturinstitutioner.

### **3) RANDERS KAMMERORKESTER**

#### **Organisation**

Randers Philharmoniske Selskab er foreningen bag Randers Kammerorkester. Foreningen er en vigtig del af orkestrets forankring og støtte i lokalområdet, og fem ud af ti medlemmer af orkestrets bestyrelse er valgt på Selskabets generalforsamling for en toårig periode. Randers Kammerorkester har en fast stab på 14 musikere (9 strygere samt 5 blæsere), løbende suppleret af diverse assistenter og solister. Orkestret har dermed en dynamisk og fleksibel størrelse, med mange forskellige ansættelsesformer, og kan opleves i besætninger fra små kammermusikalske grupper med kun 3-4 musikere, til større orkesterkoncerter med op til 45 musikere. Orkestret ledes af en musikchef/chefdirigent og har 4 medarbejdere ansat i administrationen.

#### **Hjemsted**

Randers Kammerorkester har hjemsted på Musik- og Teaterhuset Værket, hvor orkestret øver, afholder sine abonnementskoncerter og har sin administration. Randers Kammerorkester har udfordringer, hvad angår de fysiske rammer på Værket - der mangler depot- og kontorplads, og da orkestret lejer øve- og koncertlokaler per dag, er det ikke altid muligt at få de ønskede lokaler. Det er derfor ønskeligt at sikre bedre rammer til orkestrets administration, depot og øvelokaler.

#### **Geografisk virkeområde**

Randers Kammerorkestrets geografiske virkeområde er først og fremmest Randers Kommune, og derefter Djursland og det kronjyske område. Derudover spiller Randers Kammerorkester koncerter i resten af landet og i udlandet.

## Samarbejdsrelationer

Orkestret har en meget stærk lokal forankring, i form af et åbent og ligefremt forhold til alle afdelinger af Randers Kommune, og har i det hele taget et stærkt fundament i det store opland på Djursland og i hele det kronjyske område. Den lokale forankring kommer desuden til udtryk igennem et tæt samarbejde med områdets øvrige, professionelle kulturliv om en lang række større og mindre projekter, en bred kontakt til områdets amatørorkestre og -kor, samt en beredvillig bevågenhed fra det lokale erhvervsliv, både med hensyn til ren sponsorering, og i form af et intensivt og interaktivt samarbejde på tværs af erhverv og kultur.

Orkestrets samarbejdsrelationer kan deles i 3 grupper: a) lokale samarbejdspartnere; b) regionale og nationale samarbejdspartnere og c) internationale samarbejdspartnere.

| <b>Lokale samarbejdspartnere</b>                 | <b>Samarbejdsområder</b>                        |
|--|---|
| Musik- og Teaterhuset Værket                     | Fællesarrangementer, marketing samt billetsalg  |
| Randers Teater                                   | Fællesarrangementer                             |
| Randers Kunstmuseum                              | Fællesarrangementer                             |
| Museum Østjylland                                | Fællesarrangementer                             |
| Arena Randers                                    | Fællesarrangementer                             |
| Sct. Mortens Kirke                               | Fælleskoncerter                                 |
| Sct. Peders Kirke                                | Fælleskoncerter                                 |
| Randers Bibliotek                                | Formidlingssamarbejde og fællesarrangementer    |
| Randers Eventsekretariat                         | Fællesarrangementer                             |
| Randers Storcenter                               | Fællesarrangementer                             |
| Kammermusikforeningen Brage                      | Fællesarrangementer samt abonnementsamarbejde   |
| Randers Musikskole                               | Undervisning og samarbejdskoncerter             |
| Sparekassen Kronjylland                          | Hovedsponsor                                    |
| Div. firmaer i Randers og omegn                  | Sponsorer                                       |
| <b>Regionale og nationale samarbejdspartnere</b> | <b>Samarbejdsområder</b>                        |
| Aarhus Sommeropera                               | Husorkester - ledsagelse af operaforestillinger |
| Aarhus Symfoniorkester                           | Fælleskoncerter                                 |
| Aarhus Jazz Orchestra                            | Fælleskoncerter                                 |
| Blood Sweat Drum 'n' Bass Bigband                | Fælleskoncerter                                 |
| Den Jyske Musikonservatorium                     | Fælleskoncerter; Undervisning og formidling     |
| Aarhus Musikskole                                | Undervisning og formidling                      |
| Aalborg Kulturskole                              | Undervisning og formidling                      |
| Aalborg Symfoniorkester                          | Fælleskoncerter                                 |
| Aalborg Musikskole                               | Undervisning og formidling                      |
| Pladeselskabet Da Capo                           | CD-udgivelser                                   |
| CD-Klassisk                                      | CD-udgivelser                                   |
| Edition-S  | Bestilling af nye værker                        |
| Edition Wilhelm Hansen                           | Bestilling af nye værker                        |
| <b>Internationale samarbejdspartnere</b>         | <b>Samarbejdsområder</b>                        |
| St. Magnus Festival, Orkney, Skotland            | Turné   |
| Canterbury Festival, Kent, England               | Turné   |
| Celtic Connections, Glasgow, Skotland            | Turné   |

## Mission

Randers Kammerorkesters hovedopgave er dels at udøve den klassiske musik i bred forstand på et højt professionelt kunstnerisk niveau, dels at formidle den klassiske musik på mange forskellige fronter og i forhold til mange forskellige målgrupper. Samtidig er det en ambition at fastholde orkestrets aktive og centrale rolle i et skabende og bredt defineret kulturliv, lokalt og nationalt.

## **Vision**

- Randers Kammerorkester skal fremstå som et moderne og alsidigt kammerensemble med et bredt internationalt udsyn fra en lokal platform.
- Randers Kammerorkester skal med sine koncerter, indspilninger og undervisning placere sig blandt de førende danske ensembler og markere sig på internationalt plan.
- Randers Kammerorkester vil sikre børn og unges aktive møde med musikken.
- Randers Kammerorkester vil fortsat være initiativtager til samarbejdsprojekter med andre kulturinstitutioner med det klare mål at øge interessen for klassisk musik og kultur på alle niveauer.
- Randers Kammerorkester vil bevare og udvikle sin position som kulturelt fyrtårn med dybe rødder i det lokale samfund.
- Randers Kammerorkester vil aktivt arbejde for en udvidelse af orkestrets overordnede kapacitet mht. repertoire, aktiviteter, ansættelser osv.
- Randers Kammerorkester skal i en hurtigt omskiftelig verden være dynamisk, fleksibel og omstillingsparat for at kunne indstille sig på nye omstændigheder, foretage de nødvendige tiltag og forholde sig til nye og skiftende samarbejdsrelationer.
- Randers Kammerorkester skal være en institution som viser socialt ansvar og forsøger at nå alle dele af samfundet.

## **4) OPGAVER OG MÅL FOR RANDERS KAMMERORKESTER**

### **INDLEDNING**

Randers Kammerorkester har brugt rammeaftaler og strategidokumenter som styringsinstrument siden 2005 - først i samarbejde med Randers Kommune alene, siden 2010 i samarbejde med både Staten og Randers Kommune.

I tilstræbelsen efter langsigtet stabilitet i orkestrets virksomhed, er der flere strategiske og målsætningsmæssige hjørneste, der figurerer i alle orkestrets tidligere rammeaftaler/strategidokumenter. Disse er også at finde i beskrivelsen af de følgende mål.

Orkestret har naturligvis undertiden finjusteret disse hjørneste for at sørge for, at hjørnesteene er blevet tilpasset vores samtidige omstændigheder og tilført nye spændende tiltag, hver gang en ny rammeaftale/strategidokument bliver skrevet.

### **KONCERTVIRKSOMHED**

#### **Mål 2025-2028**

a) Orkestret vil fastholde og øge interessen for musik i Randers og omegn.

b) Orkestret vil søge et potentielt publikum på tværs af sociale baggrunde, aldre, uddannelser m.m., og derved sikre ensembles relevans for lokale borgere.

c) Orkestret har en ambition om at nå ud til et internationalt publikum, at være musikkens ambassadør udenfor såvel Randers som Danmark, og dermed rette internationalt fokus på orkestret og dansk musik.

d) Orkestret ønsker at videreføre og opkvalificere dets høje kunstneriske niveau.

e) Orkestret vil fastholde og udbygge sit netværk og sin position i det lokale og nationale musik- og kulturliv. Orkestret vil være et musikalsk kraftcenter med dybe rødder i lokalområdet, med tæt samarbejds- og kontaktflade til et meget bredt udsnit af kultur-, erhvervs og uddannelses-aktører mv. Dertil vil orkestret fortsætte og udbygge sit tætte samarbejde med de øvrige basisensembler samt interesse-/brancheorganisationen DEOO (Danske Ensemble, Orkestre og Operainstitutioner).

*Uddybelse af mål:* I samarbejde med andre institutioner kan vi løfte større opgaver, og indgåelse af partnerskaber på tværs af kulturlivet muliggør vidensdeling, ideudveksling og ultimativt en fremtidig, gensidig udvikling af såvel vores som eksterne organisationer.

f) Orkestret vil gerne udvikle sundhedsfremmende aktiviteter for både børn og voksne, i samarbejde med den lokale social- og sundhedssektor. Orkestret vil desuden søge yderligere fagligt stærke samarbejdspartnere til indsatsen.

g) Orkestret vil fortsætte med at have en varierende ensemblestørrelse med fleksible ansættelsesformer for at optimere orkestrets repertoiremuligheder inden for vores aktuelle økonomiske ramme.

h) Orkestret vil tilstræbe at være en institution som viser socialt ansvar og har fokus på bæredygtighed.

## **Metoder 2025-2028**

a) Orkestret vægter et bredt og alsidigt repertoire højt - der skal således være fokus på musik for orkester- og kammermusikalske konstellationer, der strækker sig fra nyere partiturmusik, over det klassiske traditionelle repertoire, til populærmusik og umiddelbart bredt appellerende musik i generel forstand. Vi vil især fokusere på det repertoire, der passer til orkesterets faste besætning, dvs. værker for 8 -14 musikere samt større værker for "broken consort". Orkestret vil skærpe sin indsats i forhold til at nå det publikum, der bor i Randers Kommune, men udenfor bygrænsen, ved at gennemføre op til flere særlige koncertrækker i oplandets byer.

b) Orkestret vil stimulere interessen for vores koncertvirksomhed hos et stadigt større potentielt publikum ved bl.a. at planlægge koncertprogrammer med anderledes vinkler, ved at samarbejde med andre kulturinstitutioner, og ved at gennemføre forskellige borgernære arrangementer udenfor den sædvanlige koncertsal for at møde et nyt publikum, hvor det normalt færdes. Blandt andet spiller orkesteret årligt en række hjemmekoncerter i private hjem hvor publikum kommer helt tæt på. Orkestret har i 2023 påbegyndt et nyt tiltag på publikumsudviklingsområdet i samarbejde med NordicRasmussen, hvorigennem potentielle publikumsgrupper kortlægges. Orkestret har dertil oprettet flere fokusgrupper for at engagere medlemmer af vores "kernepublikum" i forbindelse med opkvalificeringen af vores aktiviteter. Disse processer vil fortsætte i perioden 2025-2028.

Dertil vil orkestret søge at imødekomme tidens repræsentationsmæssige udfordringer ved at programsætte flere komponister fra baggrunde, der er underrepræsenterede i den klassiske koncertsal. På den måde vil flere koncertgængere føle sig inkluderede.

c) Orkestret ønsker fortsat at gennemføre en mangesidig turnévirkksomhed. F.eks. gennem deltagelse i højt profilerede udenlandske musikfestivaler som St. Magnus Festival på Orkneyøerne, og Canterbury Festival i Kent. Gennem samarbejder med pladeselskaberne DaCapo og CDKlassisk, vil orkestret fortsat udgive musik på cd og andre medieplatforme på et højt kunstnerisk og indspilningsteknisk niveau.

d) Orkestrets samlede virksomhed skal således have fokus på udviklingen af den musikalske kvalitet hos såvel orkestret som en helhed, som hos den enkelte musiker. Ved, indenfor orkestrets økonomiske rammer, at tilknytte højtprofilerede instruktører, gæstedirigenter og gæstemusikere af højeste kvalitet, vil udviklingen af orkester og musikere blive sat yderligere i fokus.

e) Orkestret vil fastholde dets eksisterende, meget frugtbare partnerskaber, ved at fortsætte den tætte kontakt til de nuværende samarbejdspartnere (se tidligere tabel). Samtidig vil orkestret forsøge at indgå nye partnerskaber i forbindelse med nye samarbejdsprojekter, med et fokus på at udvikle orkestrets repertoireprofil og publikumshorizont. Orkestret vil opsøge nye samarbejder med potentielle sponsorer, bl.a. ud fra en devise om, at en udvidet kreds af samarbejdspartnere ikke kun vil bidrage rent økonomisk, men i lige så høj grad bærer stor værdi ved at muliggøre nye sparringspartnere, kontakter og netværk. Samarbejdet med de øvrige basisensembler vil, som tidligere, fokusere på udveksling af erfaring, idéer og viden, og evt. udveksling af koncerter samt udvikling af fællesprojekter

Samarbejdet med DEOO vil fokusere på at opkvalificere orkestrets formidlingsindsats, herunder også at søge inspiration til udarbejdelse af vores nye indsats indenfor børne- og ungeaktiviteter, samt videreudvikling af et større publikumsudviklingsprojekt, som orkestret deltager i. Orkestrets personale har deltaget i workshops og seminarer, der har opkvalificeret orkestrets samlede kompetencebank. Samarbejdet rummer desuden orkestrets deltagelse i en stærk, fællespolitisk stemme på vegne af de danske orkestre.

f) Orkestret har planer om at arrangere diverse koncertaktiviteter i samarbejde med professionelle fra den lokale social- og sundhedssektor, for både børn og voksne i særlige livssituationer. F.eks. børn i specialklasser, hjemløse, personer der er ramt af fysisk såvel som psykisk sygdom, sorggrupper mm. Dertil søger orkesteret at igangsætte et samarbejde med Musikterapiuddannelsen hos Aalborg Universitet, hvor de studerende på uddannelsen tilrettelægger praktikforløb i samarbejde med orkestret.

g) Orkestret vil bevare vores eksisterende brede vifte af ansættelsesformer: fastansættelser, tidsbegrænsede kontraktansættelser, samt timelønnede ansættelser.

h) Orkestret vil som regel bruge fælles transportmidler såsom tog og bus til transport af fastansatte musikere i forbindelse med dets koncertvirksomhed uden for Randers. Dertil opfordres alle assistenter samt solister til at bruge kollektive transportmidler. Tilgængeliggørelsen af digitale koncertprogrammer medvirker i et fremtidsperspektiv til, at der vil blive printet færre fysiske koncertprogrammer.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**

a) Orkestret bevarer og evt. øger publikumstallet indenfor aftaleperioden og afholder 1-2 koncertrækker udenfor Randers' bygrænse

b) Orkestret gennemfører 1-2 koncerter og/eller samarbejdsprojekter med et anderledes/alternativt repertoire hvert år.

c) Orkestret gennemfører en udenlandske turné samt en cd-udgivelser indenfor aftaleperioden.

d) Gennemførelse af mindst 1-2 projekter pr. år med tilknytning af gæstemusikere / gæstedirigenter / instruktører.

- e) Gennemførelse af mindst 1-2 samarbejdsprojekter pr. år.
- f) Gennemførelse af mindst 1-2 "sundhedsprojekter" indenfor aftaleperioden.
- g) Orkestret anvender alle ansættelsesformer indenfor aftaleperioden.
- h) Orkestret bruger kun flytransport i forbindelse med udenlandske turnéer.

## **FORMIDLING OG PUBLIKUMSUDVIKLING**

### **Mål 2025-2028**

- a) Orkestret vil fortsætte sin formidling af den klassiske musik og gøre publikum opmærksom på, hvilke værdier og potentialer, der ligger i at opleve musik.
- b) Orkestret vil højne og udvide publikums oplevelse af musikken.
- c) Orkestret vil gerne opnå endnu højere synlighed. Samtidig vil vi gerne sikre, at den enkelte borger i Randers og det omgivende lokalområde er velinformede generelt om orkestret i nogen grad, og specifikt om orkestrets koncerter i særlig grad.
- d) Orkestret vil gennem sin koncertvirksomhed nå nye publikumsgrupper
- e) Orkestret vil introducere børn og unge til den klassiske musik, på alle stadier fra børnehaver, over folkeskoler, til gymnasier og videregående uddannelser. Orkestret vil fortsat samarbejde med institutionen Levende Musik i Skolen og Randers Kommune om skolekoncerter.
- f) Orkestret skal være innovative i formidlingsindsatsen overfor børn og unge.
- g) Orkestret vil støtte talentudvikling på alle niveauer i den musikalske fødekæde.

### **Metoder 2025-2028**

- a) Orkestret vil arbejde med at sætte nye perspektiver på musikken, for dermed at udvide koncertoplevelsen ved at sætte musik i relief til andre kunstarter, f.eks. dans, litteratur, visuel kunst, mv. Dertil ønsker orkestret at styrke sin tætte kontakt til publikum, f.eks. ved at inddrage formidling af musikken som en del af selve koncerten fremfor den mere traditionelle koncertoptakt.
- b) Orkestret vil udarbejde fysiske koncertprogrammer af høj kvalitet, til gratis uddeling i forbindelse med koncerter. Programnoterne gøres tilgængelige online et par dage før koncert, hvor de kan læses på forhånd. Programnoterne sætter musikken i perspektiv og giver den individuelle koncertgænger forskellige indgangsvinkler at lytte til musikken igennem.
- c) Orkestret vil udvikle en informations- og mediestrategi, der i højere grad end hidtil er både kreativ og informativ. Orkestret vil fortsætte husstandsomdelingen af det årlige sæsonprogram, sådan at information om orkestret og dets aktiviteter gøres tilgængelig for alle kommunens borgere og aktiverer til deltagelse heri. Orkestret vil fortsætte det tætte samarbejde med Musik- og Teaterhuset Værket omkring markedsføring af orkestrets aktiviteter. Orkestret tilstræber generelt et højere aktivitetsniveau og højere synlighed på sociale medier, med et blandet indhold fra koncerter, prøver, bag-om-scenen og andre aktiviteter. Dette suppleres med formidlingsmateriale om de tematiske orkesteret beskæftiger sig med, og den musik, orkestret spiller, som gøres tilgængelige igennem orkestrets hjemmeside.

d) Orkestret søger at appellere bredt til nye koncertgængere generelt, men der rettes et særligt fokus mod hhv. segmentet unge forældre samt segmentet 'Empty Nesters', der dækker over forældre, der pludselig har mere tid til rådighed efter deres børn flytter hjemmefra. Disse to segmenter udgør en vigtig del af den voksne, lokale befolkning, og orkestret ser gode muligheder og et stort potentiale ift. at tiltrække disse. De unge forældre har orkestret i forvejen direkte kontakt til gennem de mange forskelligartede Børn & Unge-tilbud, og Empty Nesters-segmentet søger orkestret at nå gennem alternative, borgernære, opsøgende arrangementer, for sidenhen at tiltrække dem til øvrige af orkesterets ordinære aktiviteter med større fokus på kernepertoire.

Der gøres i denne forbindelse opmærksom på, at dette nye publikumsfokus er en langsigtet strategi, der rækker udover dette strategidokumentets fireårige periode. Et formodet stigende publikumstal, som resultat af dette fokus, vil kun gradvist kunne ses i indeværende periode, før det forventes i større omfang at vise sig i strategiperioden efter denne. Dette skyldes, at vi ved tilrettelæggelsen af disse nye projekter giver afkald på enkelte øvrige projekter, der er henvendt mod vores kernepublikum, hvorfor den formodede stigning i publikumstal vil være beskedent mens vi bygger en ny publikumsbase op. En publikumsstigning vil desuden ikke nødvendigvis kunne aflæses fuldt ud i statistikken, da en kontinuerlig tilgang af nyt publikum og publikumsgrupper delvist vil blive skjult af den løbende, naturlige afgang af publikum.

e) Orkestret vil fortsætte det etablerede samarbejde med Levende Musik i Skolen og Randers Kommune om skolekoncerter, under titlen 'Musikgarantien', hvor alle børn i folkeskolerne i Randers får en oplevelse med levende musik hvert år. Læringsformatet for koncerterne dækker over instrumentdemonstration, og orkestrets musikere fortæller børnene om forskellige musikalske stilarter og måder at lytte på. Dertil vil orkestret også udvikle og gennemføre koncerter, der henvender sig til pædagogiske specialtilbud. Orkestret vil, takket være opnået medfinansiering, ansætte en ny Børn & Unge-medarbejder, i samarbejde med hvem nye undervisningsformater undersøges og tilrettelægges, hvor børn og unge i højere grad er medskabende, og hvor aktivering af børnene i højere grad indgår. Orkestret vil arbejde for, at børn og unges møde med den klassiske musik løftes og bliver en deltagende oplevelse fremfor blot en observerende oplevelse.

f) Fornyelsen kan ske gennem strategiske samarbejder med andre institutioner som f.eks. Randers Bibliotek samt huskomponister og andre tilknyttede artister.

g) Undervisning er en fast del af hver enkelt af orkestermusikernes arbejdsopgaver. Det foregår primært på musikskoler, MGK-centre samt på musikkonservatorierne. Orkestret vil fortsætte sit frugtbare samarbejde med lokale musikskoler og Det Jyske Musikkonservatorium om udarbejdelse af workshops og særlige projekter.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- a) Gennemførelse af 1-2 formidlings projekter / koncerter pr. år.
- b) Udgivelse af koncertprogrammer for hver koncert.
- c) Husstandsomdeling af sæsonprogram hvert år samt 1-2 opdateringer på de sociale medier og på orkestrets hjemmeside pr. uge.
- d) Gennemførelse af mindst et alternativt, borgernært, opsøgende arrangement inden for aftaleperioden.
- e) Gennemførelse af mindst 40 koncerter målrettet mod børn og unge pr. år, samt afholdelse af familiejulekoncerter hvert år.
- f) Gennemførelse af mindst et multi-media børneprojekt inden for aftaleperioden.
- g) Gennemførelse af mindst 1.500 undervisningslektioner pr. år.

## 5) SÆRLIGE INDSATSOMRÅDER FOR RANDERS KAMMERORKESTER

### Ansættelse af deltids børne-/unge samt formidlings-medarbejder

Randers Kammerorkester har igennem private fonde opnået medfinansiering til at sikre en ny deltidsstilling i administrationen som Børne & Unge samt formidlings-medarbejder i årene 2025-2027. *Herefter er det væsentligt at langtidssikre medfinansiering til stillingen.*

Medarbejderen vil som kerneopgave have udvikling og administration af nye og eksisterende læringsformater for børn og unge, hvor medskabelse og aktivering af børnene og de unge er i højsædet. Medarbejderen er selv fagligt funderet i musikken og vil i samarbejde med orkestrets musikere medvirke i undervisnings- og formidlingsarbejdet.

**Udvidelse af Randers Kammerorkestets besætning** – en meget langsigtet målsætning som orkestret ikke ser som realistisk at realisere inden for denne strategis tidshorizont. Orkestret vil dog arbejde på at få finansieringen på plads til begyndelsen af den næste strategiperiode.

Den helt langsigtede målsætning for Randers Kammerorkestets udvikling er en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt besat og fastansat kammerorkester på 25 musikere. Ønsket bunder dels i orkestrets historiske udspring som kammerorkester i 1945 dels i den kendsgerning, at der på nuværende tidspunkt ikke eksisterer et permanent, fastansat og professionelt kammerorkester i dansk musikliv. Med et fuldt besat og fastansat kammerorkester vil Randers Kammerorkester have mulighed for:

- at dække dansk musiklivs repertoiremæssige hul, der lige nu kun sporadisk fyldes ud af symfoniorkestrene, og som i Randers Kammerorkestets sæsonprogram kun dækkes sporadisk med enkeltstående koncerter, der spilles ved hjælp af skiftende løstansatte assistenter. Repertoiret i dansk musikliv kommer således til at indeholde værker for kammerorkester, som i dag sjældent eller aldrig spilles, af komponister som J.A. Scheibe, J.A.P. Schulz, Joh. E. Hartmann, F.L.Æ. Kunzen, C.E.F. Weyse, D.F. Kuhlau, Henrik Rung, Gustav Helsted, J.P.E. Hartmann, Niels W. Gade, Hakon Børresen, Otto Malling, Siegfried Langgaard, Knudåge Riisager, Jørgen Bentzon, Finn Høffding, Herman D. Koppel, Svend Erik Tarp, Svend S. Schultz, Jørgen Jersild og Vagn Holmboe.

Et repertoire af danske komponister, som sjældent står på programmet i koncertsalene, giver Randers Kammerorkestets publikum og målgrupper mulighed for en forståelse af dansk identitet og dansk historie, som er vigtig i en tid, der i høj grad er præget af kulturindtryk, der kommer udefra. Som en naturlig del af et internationalt musikliv har de danske orkestre gennem generationer spillet musik af udenlandske komponister. Men ligesom det er vigtigt at læse dansksproget skønlitteratur og se danske film og serier for en forståelse af identitet og fælles ophav, er det for Randers Kammerorkester vigtigt at præsentere publikum for et dansk repertoire, der i ensemblestørrelse og udtryk indeholder kernen af dansk identitet.

- at det danske repertoire for kammerorkester parallelt perspektiveres og stilles over for et udenlandsk repertoire, der rækker fra den galante periode mellem barokken og klassikken – Johann Sebastian Bachs sønner, Johann Stamitz m.fl. – over den franske barokmusik, den tidlige romantik i form af bl.a. Schubert, Schumann og Mendelssohn til fransk impressionisme og nyklassikkens komponister som Prokofiev og Stravinskij m.fl. Det er musik, som perspektiverer det danske historiske repertoire, og som samtidig er populært og efterspurgt blandt Randers Kammerorkestets publikum ifølge vores publikumsundersøgelser og fokusgrupper.

- at tilbyde nutidige danske komponister muligheden for at skrive musik til netop denne ensemblestørrelse. Netop den historiske forbindelse mellem et repertoire af dansk musik fra 1800-tallet og første halvdel af 1900-tallet og helt ny og moderne dansk musik giver publikum en unik mulighed for at opleve den kulturelle sammenhæng mellem historie og nutid samtidig med, at nutidige komponister har muligheden for at lade sig inspirere og forbinde til tidligere generationer af komponister.
- at det ikke er de økonomiske begrænsninger, der afgør antallet af prøvetimer og valget af projekter, hvilket med udgangspunkt i orkestrets nuværende gode kunstneriske niveau vil medføre en markant udvikling af den kunstneriske kvalitet.
- at Randers Kammerorkester samtidig kan varetage flere større og mere folkelige aktiviteter såsom populære udendørskoncerter og store orkesterkoncerter målrettet mod børn og unge, hvor orkesterets muligheder indenfor disse områder i dag er meget begrænsede grundet de store omkostninger ved køb af løstansatte assistenter.

Takket være øget tilskud fra Randers Kommune i 2009 og rationaliseringen af Kunststyrelsens tilskud i 2010 var det muligt at udvide orkesteret med fire nye strygerstillinger, som har været med til at øge indsatsen på formidlingsområdet ved siden af de normale undervisningsaktiviteter. Dertil har orkesteret oplevet en dramatisk stigning i aktiviteter, men det vigtigste element i denne sammenhæng er, at Randers Kammerorkester har opnået en markant forøgelse i kvaliteten af orkestervirksomheden, da strygerkorpset nu består af flere fastansatte musikere og færre timelønnede assistenter.

Det næste skridt på vej til et fuldt besat Randers Kammerorkester vil være oprettelse af tre nye strygerstillinger, som kræver en ekstra finansiering på blot kr. 1.000.000, når de øgede indtjeningsmuligheder, som stillingerne giver, bliver medregnet. Orkestret vil arbejde på at få finansieringen på plads til begyndelsen af den næste strategiperiode.

**RANDERS KAMMERORKESTER - ØKONOMIOVERSIGT**

|  | <b>B2024</b>  | <b>O2025</b>  | <b>O2026</b><br>niveau 2025 | <b>O2027</b><br>niveau 2025 | <b>O2028</b><br>niveau 2025 |
|--|---------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Indtægter</b>                           |               |               |                             |                             |                             |
| Statslige tilskud                          | 6.742         | 6.491         | 6.491                       | 6.491                       | 6.491                       |
| Kommunale og regionale tilskud             | 5.735         | 5.827         | 5.827                       | 5.827                       | 5.827                       |
| Fonde og sponsorer                         | 355           | 380           | 380                         | 380                         | 380                         |
| Egenindtægter mv.                          | 1.198         | 1.336         | 1.336                       | 1.336                       | 1.336                       |
| Finansielle indtægter                      | 0             | 5             | 5                           | 5                           | 5                           |
| <b>Indtægter i alt</b>                     | <b>14.030</b> | <b>14.039</b> | <b>14.039</b>               | <b>14.039</b>               | <b>14.039</b>               |
| <b>Udgifter</b>                            |               |               |                             |                             |                             |
| Kunstnerisk produktion                     | 10.992        | 10.689        | 10.689                      | 10.727                      | 10.727                      |
| Administration, ledelse, markedsføring mv. | 2.759         | 3.057         | 3.057                       | 3.057                       | 3.057                       |
| Lokaleudgifter                             | 200           | 225           | 225                         | 225                         | 225                         |
| Øvrige udgifter                            | 15            | 15            | 15                          | 15                          | 15                          |
| Finansielle udgifter                       | 10            | 10            | 10                          | 10                          | 10                          |
| <b>Udgifter i alt</b>                      | <b>13.976</b> | <b>13.996</b> | <b>13.996</b>               | <b>14.034</b>               | <b>14.034</b>               |
| <b>RESULTAT FØR SKAT*</b>                  | <b>54</b>     | <b>43</b>     | <b>43</b>                   | <b>5</b>                    | <b>5</b>                    |

\* I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens ønske om, at Randers Kammerorkester styrker sin egenkapital bliver det nødvendigt at budgettere med et mindre overskud indtil 2027

Tallene viser ingen stigning i indtægter og udgifter i forbindelse med en udvidelse af orkestret. Det skyldes at det er en meget langsigtet målsætning som orkestret ikke ser som realistisk at realisere inden for denne strategis tidshorisont. Orkestret vil dog arbejde på at få finansieringen på plads til begyndelsen af den næste strategiperiode.

| Randers Kammerorkester - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge |               |               |               |               |               |               |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|  | R2023         | B2024*        | O2025         | O2026         | O2027         | O2028         |
| <b>Aktivitetsoplysninger</b>   |               |               |               |               |               |               |
| <b>Koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>   |               |               |               |               |               |               |
| Koncerter for alle   | 44            | 45            | 45            | 45            | 45            | 45            |
| Koncerter særligt for børn og unge   | 3             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |
| Opsøgende koncerter  | 0             | 3             | 3             | 3             | 3             | 3             |
| Sceniske forestillinger for alle   | 0             | 6             | 6             | 6             | 6             | 6             |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge   | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Opsøgende sceniske forestillinger  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>                            | <b>47</b>     | <b>56</b>     | <b>56</b>     | <b>56</b>     | <b>56</b>     | <b>56</b>     |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs  | 2             | 1             | 1             | 1             | 1             | 1             |
| <b>Koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>                                      |               |               |               |               |               |               |
| Koncerter for alle   | 19            | 4             | 10            | 10            | 10            | 10            |
| Koncerter særligt for børn og unge   | 50            | 45            | 45            | 45            | 45            | 45            |
| Opsøgende koncerter  | 34            | 3             | 5             | 5             | 5             | 5             |
| Sceniske forestillinger for alle   | 5             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge   | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Opsøgende sceniske forestillinger  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>                         | <b>108</b>    | <b>52</b>     | <b>60</b>     | <b>60</b>     | <b>60</b>     | <b>60</b>     |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Antal koncerter/forestillinger i alt</b>  | <b>155</b>    | <b>108</b>    | <b>116</b>    | <b>116</b>    | <b>116</b>    | <b>116</b>    |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs  | 2             | 1             | 1             | 1             | 1             | 1             |
| <b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>                            |               |               |               |               |               |               |
| Koncerter for alle   | 30.623        | 16.000        | 16.000        | 16.000        | 16.200        | 16.300        |
| Koncerter særligt for børn og unge   | 435           | 400           | 400           | 400           | 400           | 400           |
| Opsøgende koncerter  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Sceniske forestillinger for alle   | 0             | 800           | 800           | 800           | 800           | 800           |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge   | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Opsøgende sceniske forestillinger  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>                     | <b>31.058</b> | <b>17.200</b> | <b>17.200</b> | <b>17.200</b> | <b>17.400</b> | <b>17.500</b> |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs                                     | 18.800        | 600           | 800           | 800           | 800           | 800           |
| <b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>                         |               |               |               |               |               |               |
| Koncerter for alle   | 1.408         | 400           | 400           | 400           | 400           | 400           |
| Koncerter særligt for børn og unge   | 3.276         | 2.300         | 2.300         | 2.300         | 2.300         | 2.300         |
| Opsøgende koncerter  | 768           | 200           | 300           | 400           | 300           | 300           |
| Sceniske forestillinger for alle   | 1.004         | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge   | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Opsøgende sceniske forestillinger  | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>                  | <b>6.456</b>  | <b>2.900</b>  | <b>3.000</b>  | <b>3.100</b>  | <b>3.000</b>  | <b>3.000</b>  |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs                                     | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| <b>Publikum til koncerter/forestillinger i alt **</b>                                      | <b>37.514</b> | <b>20.100</b> | <b>20.200</b> | <b>20.300</b> | <b>20.400</b> | <b>20.500</b> |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs                                     | 18.800        | 600           | 800           | 800           | 800           | 800           |

\* Tallene fra rammeaftale 2021-24

\*\* Publikumstallene for 2023 inkluderer en koncert på Skanderborg Festival med ca. 18.000 tilhørere.

Publikumstallene for årene 25-28 viser kun en beskedent fremgang da en publikumsstigning ikke nødvendigvis vil kunne aflæses fuldt ud i statistikken, da en kontinuerlig tilgang af nyt publikum og publikumsgrupper delvist vil blive skjult af den løbende, naturlige afgang af publikum.

Der gøres i denne forbindelse opmærksom på, at vores publikumsfokus er en langsigtet strategi, der rækker udover dette strategidokumentets fireårige periode.